



# LIBRES HASTA EL FINAL

Datos de la compañía, historial, argumento, ficha técnica y dossier de prensa

COLABORA DMD

Dirección: Juan Pedro Enrile. Dramaturgia: Paz Buelta; Producción: Asociación cultural ROMPIENDO TABÚES



# CONTENIDOS

¿QUIÉNES SOMOS? DATOS DE LA COMPAÑÍA.....	3
HISTORIAL, ARGUMENTO Y FICHA TÉCNICA.....	12



## ¿QUIÉNES SOMOS?

# La compañía: Rompiendo Tabúes

Somos una asociación cultural teatral de ámbito estatal para, según a tenor de sus estatutos, la representación y difusión de la obra teatral “Libres hasta el final”

Inscrita en el Registro Nacional de de Asociaciones: Sección 1ª/ Número nacional: 612934, comunicado el 8 de mayo de 2017

La asociación no tiene animo de lucro

Se ha solicitado licencia fiscal y exención tributaria ante el Ayuntamiento de Madrid.



# Dirección

JUAN PEDRO ENRILE ARRATE

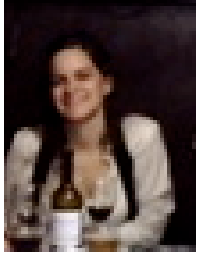
Profesor titular de Dirección Escénica en la RESAD.  
Especialista en teatro documento, Teatro Relacional Y Khatakali.  
Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid.  
Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela de Arte Dramático.  
Profesor de Dirección Escénica en la RESAD, ESAD, UCM y Sala Cuarta pared.

## ESPECTÁCULOS

Jhon, India, 1995.- ¿Cuándo? 2000.- Flashmoon Proyect, 2014.- Libres hasta el Final, 2016

## PUBLICACIONES

Arqueología y puesta en escena en la antigua Grecia. RESAD.  
Fundamentos, Teatro relacional: Una estética participativa de dimensión política.- RESAD.  
Fundamentos y Kathakali, en forma de teatro danza del sur de la India, A.D.E Teatro.



# Dramaturgia

PAZ BUELTA SERRANO

Directora, autora, actriz.

Licenciada en dramaturgia por la RESAD.

Especialista en la Pedagogía Lecoq por la escuela de Mar Navarro y Andrés Navarro.

Estudios con Carlos Colombaioni y Jeremy James.

He trabajado en varias producciones, entre otras, con la Fura de Baus o la Espada de Madera.

Miembro del Laboratorio Rivas Cheril del CDN.

## PREMIOS

I CENIT Atalaya TNT con la compañía Los Hedonistas

Jóvenes Creadores de Teatro con Troyana.

# Los Expertos



Ángela Arche Antón: Mujer de 3Aes, hija y madre principalmente. Siempre he trabajado como servidor público. Me encanta la gente y, a través de diversas organizaciones como DMD y Asoc. Barrio, colaboro con la mejora de la vida y por el bien común. Aprendo a ser ciudadana de un mundo en el que la libertad sea un derecho casi de ADN y no una lucha constante, de ahí mi implicación en este proyecto.



Marisol Elizari: Pamplonesa, madre, abuela, abogada... Trabajé en los ochenta en la política local de mi ciudad hasta que llegue a Madrid en 1987. He trabajado como consultora, gerente, socia de una empresa de consultoría. He vivido en mi entorno tres muertes dramáticas. Soy socia de la DmD.



Teresa García: Desde mi condición de emigrante del pueblo a la ciudad en los años sesenta, he pasado por diferentes ocupaciones. Emigre a Inglaterra en los ochenta y regrese en los noventa del siglo pasado, ¡claro! El teatro de denuncia y social me atrae especialmente. Forme parte de una experiencia teatral en Madrid a escena con otras mujeres y el Teatro del Ruido y la Furia. Me hice socia de DmD en apoyo al caso Leganes

# Los Expertos



Elena Gutiérrez Arjja, palentina, licenciada en Ciencias Químicas. Durante 3 años profesora de EGB y ahora jubilada de la Administración. Cofundadora de la Asociación de Mujeres “Nosotras mismas” Colaboradora de varias asociaciones de interés social. Socia de DmD porque lucha por la libertad de vivir y morir con dignidad.



Isabel Gutiérrez  
Palentina, madre de un hijo, funcionaria jubilada, sindicalista, feminista e implicada en movimientos sociales. Cofundadora de la Asociación de Mujeres “Nosotras mismas” de Chamberí Soy socia de DmD.



Carmen del Mazo: Ex-monja, 10 años en la Congregación de las Hijas de la Caridad, en esta etapa trabajé en guarderías, con niños de emigrantes españoles en Zurich (Suiza), con discapacitados, ancianos. He trabajado de auxiliar de cocina, taxista y en la actualidad jubilada. He trabajado los últimos años en Tele-asistencia Summa 12 Madrid. Veo a mucha gente sufrir porque quieren morir en casa y tener una muerte digna.

# Los Expertos



Teresa Pacheco: Madre, abuela y Maestra de Primaria. He trabajado durante 35 años en un Colegio de Integración que tiene como seña de identidad el respeto a la diversidad y la atención a todos por igual. Soy socia de DMD. El asunto Leganés me hizo tomar conciencia de lo que significa morir con dignidad



Lucía Prieto: Licenciada en Psicología y Master en logopedia. He ejercido mi profesión hasta la jubilación , siempre trabajando con los mas desfavorecidos. Niños con alteraciones graves de desarrollo, impartición de formación, charlas a padres,. Pertenezco a varias asociaciones y mi vocación es defensora de los derechos humanos. Desde Hace años socia de DmD.



José Luís Rodríguez: 59 años. Técnico de Administración de Empresas, Titulado Community Manager,.Divorciado y actualmente con pareja de hecho. A partir de la muerte de mi madre tomo contacto con DmD y milito como socio activista. Pertenezco al CAUM, Europa Laica, Asoc. Vecinos Goya-Dalí, Amnistía Internacional, Greenpeace y Ayuda al Refugiado (CEAR).

# Contactos

## Rompiendo Tabúes

Juan Pedro Enrile, Presidente.- Teléf 619919048  
juanpedroenrile@gmail.com

Marisol Elizari, Secretaria.- Teléf 626430425  
Jmarisol.elizari@gmail.com

José Luis Rodríguez.- Teléf 620462865  
anierac@gmail.com

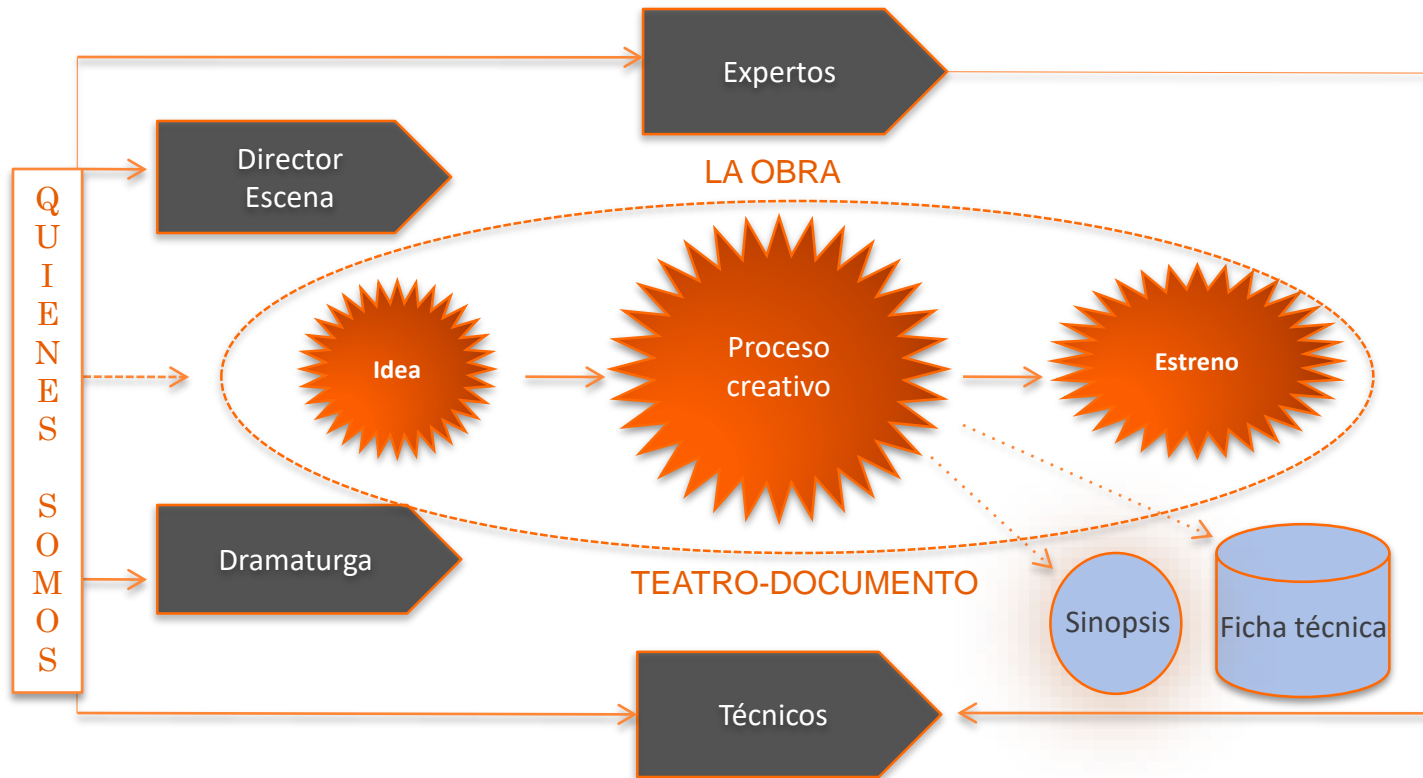
# La DmD



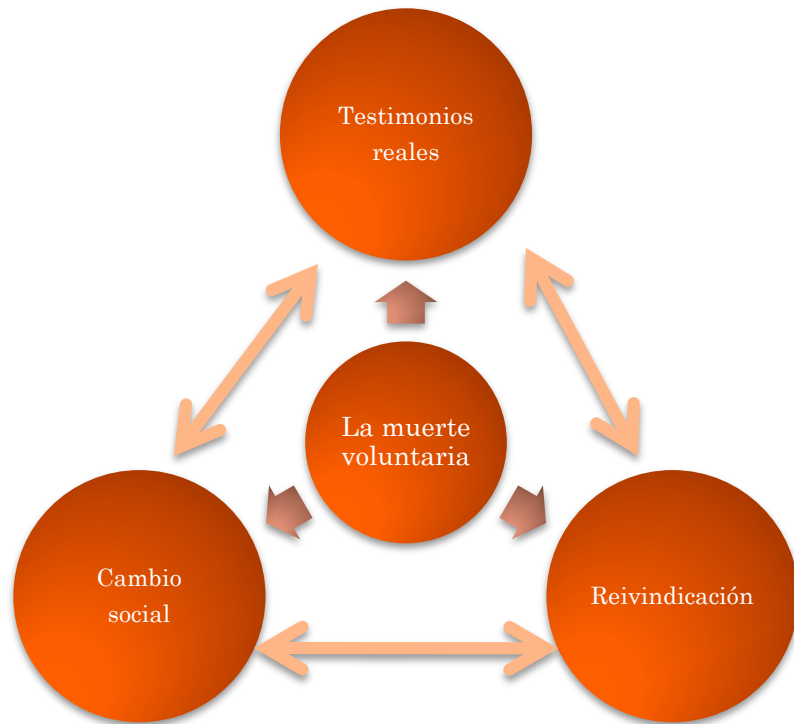


# HISTORIA, ARGUMENTO Y FICHA TÉCNICA

# Historia y el argumento



# La idea



El director de escena planteo a la DmD la idea de hacer una obra de teatro-documento en torno a la muerte digna.

- Invitaron a todos los socios a dar testimonio y compartir sus experiencias en un escenario.
- El equipo de dirección realizó más de sesenta entrevistas a socios de la DmD. para explorar las experiencias individuales y su fuerza de cambio social o reivindicación política.
- Se inicio el proceso creativo con 25 profesionales y después de seis meses de proceso creativo, se han escenificado diez testimonios.

# El proceso creativo



1. **Nadie se conocía entre si más que los promotores de la obra y dos hermanas.** No había un texto o unos roles configurados, los expertos tenían que hurgar su memoria y apelar a si mismos. La Dirección detectaba, ayudaba, reforzaba los atisbos que surgían de verdad y que el espectador apreciaría sin artificios.
2. **Durante meses,** surgían chispazos de los diferentes mundos, personalidades, experiencias sobre la muerte, que era preciso mantener y reforzar por los propios expertos, escenas cómicas, divertidas, reivindicativas que la dirección potenciaba o dejaba caer.
3. **Perfilados los testimonios se trabajaron los aspectos escénicos de los expertos,** “el posible pánico escénico, el movimiento corporal, el desplazarse por el escenario “ sin perder la naturalidad, sin dejar de ser lo que son.
4. **Afianzados los testimonios,** se trabajó 15 coreografía, la música, iluminación, vestuario...

# La sinopsis

La muerte voluntaria es un tema tabú, diez expertas dirigidas por profesionales del medio nos descubren que cada persona vive la muerte como vive la vida, de forma personal y por tanto diferente. Los espectadores observaran sus propias reacciones cuando se encuentren con testimonios de la experiencia vivida: dolor, impotencia, miedo, serenidad, escenas divertidas, cómicas, risas, música...

Se muestra también el estado de la cuestión política y social, llena de incertidumbres e injusticias, porque se encontraran con diez personas comprometidas y reivindicativas con el derecho a decidir como y cuando morir y tener recursos para poder hacerlo con dignidad.

# El Estreno

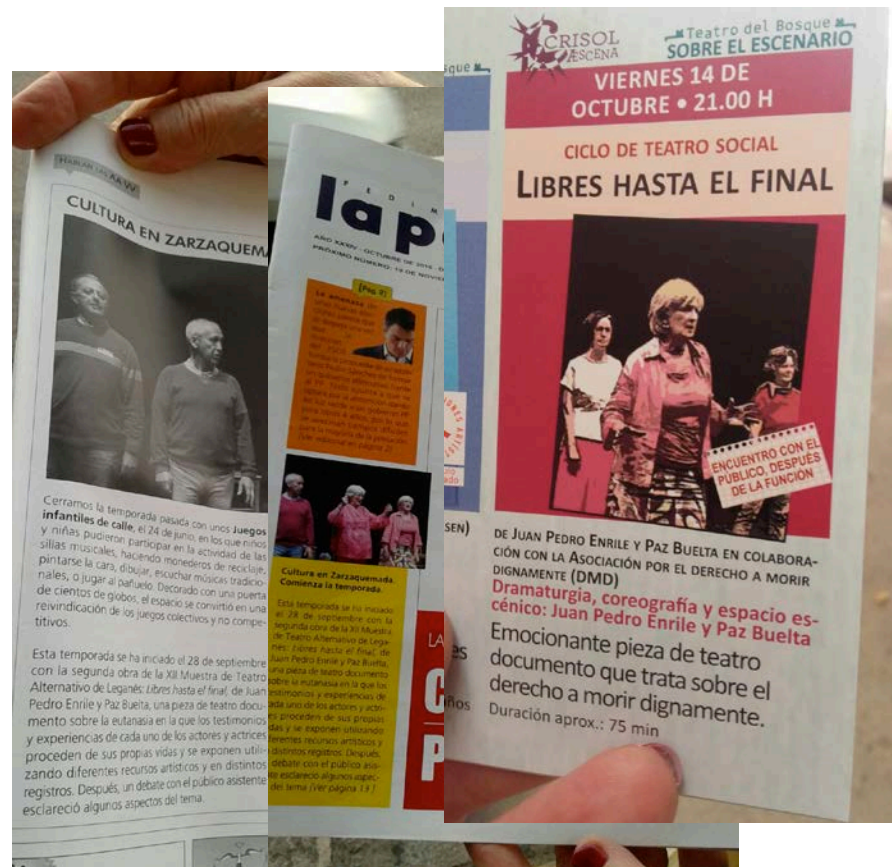
- En la RESAD, Madrid, 10 de mayo de 2016, en el marco de las Jornadas de Teatro y Transformación Social. Youtube. LIBRES HASTA EL FINAL Juan Pedro Enrile.  
<https://youtu.be/c6lC4ciT2RA>

# Representaciones

- En el Centro Julián Besteiro, Leganés, 28 de setiembre de 2016
- En el Centro Cívico En el Teatro del Bosque, en Móstoles, 14 de octubre de 2016
- En el Teatro del Barrio, Madrid, 3 de diciembre
- En la Universidad de Navarra Pamplona 19 de abril de 2018
- En la Sala Minima de Madrid Madrid 8 de junio 2018

## Próximamente

- Getafe





## FICHA TÉCNICA

Dirección: Juan Pedro Enrile. Dramaturgia: Paz Buelta; Producción: [Asociación cultural ROMPIENDO TABÚS](#)

# Ficha Técnica

La representación se ajustara a la dotación y tipología del espacio.

## ESCENOGRAFÍA

- ESCENARIO VACIO CON ACCESOS LATERALES
- 10 SILLAS

## EQUIPO SONIDO

- SISTEMA DE P.O ESTÉREO CON POTENCIA PARA LA SALA
- MONITORES A IZQUIERDA Y DERECHA
- MESA DE SONIDO
- CONEXIÓN ESTÉREO PARA ORDENADOR

**PERSONAL:** 1 TÉCNICO EN SONIDO Y 1 TÉCNICO EN ILUMINACIÓN

## SALA Y ENSAYOS

- 2 HORAS Y MEDIA PARA MONTAJE LUCES
- DISPONIBILIDAD 1 HORA Y MEDIA ANTES DE LA FUNCIÓN
- CAMERINOS. MINIMO 2

## ILUMINACIÓN

- MESA PROGRAMABLE - 24 CANALES DE DIMMER
- 6 TORRES DE CALLE
- 4 VARAS ELECTRÍFICABLES...



**Gracias**